

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №86 «Электроник»
города Набережные Челны Республики Татарстан

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Центр развития ребёнка-
детский сад № 86 «Электроник»

_____/ Давлетшина Г.Р.

Введено в действие
Приказом заведующего МБДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад № 86 «Электроник»
«02» сентября 2025 г. № 142

Рассмотрено и утверждено
на заседании педагогического совета
«Центр развития ребенка –
детский сад № 86 «Электроник»
от «29» августа 2025 г. протокол №1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ»
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «УЛЫБКА»**

срок реализации: 3 года
для детей 4-7 лет

Составила: музыкальный
руководитель Андерьянова А.И.

г. Набережные Челны,
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	8

Раздел №2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование образовательного процесса.....	14
2.2. Содержание работы по хореографии.....	26
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....	35

Раздел №3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды.....	37
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	39
3.3. Список литературы.....	41

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка-детский сад №86 «Электроник». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384);

- Письмо Минобрнауки РФ от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об учреждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685.21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды»;

- Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (подготовленных Управлением воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования РФ);

- Приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (в действующей редакции);

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка-детский сад №86 «Электроник».

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве

программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы –здоровьесберегающая

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Приоритетные задачи реализации программы:

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-хореограф, как режиссёр использует игровую атрибутику. Воображение, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-7 лет

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и эстрадного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, много предметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата. Занятия проводятся: на первом году обучения – один раз в неделю, на втором и третьем году обучения – два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

Программа по хореографии разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика»

2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально- игровая гимнастика для детей».

3. Т. К Барышникова. «Азбука хореографии».

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития детей.

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку детей, воспитать культуру эмоций.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

- сложные циклические виды движений:

шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
 - темп — разнообразный, а также ускорения и замедления;
 - динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий);
 - метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- 10 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);
- песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; • формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; • развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- круг, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (средняя группа). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из шахматного порядка в круг и обратно).

Второй год обучения (старшая группа).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, характерные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения (подготовительная группа).

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-танцевальных композиций. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, эстрадные танцы и комплексы упражнений. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями русских народных танцев
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра,

акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; — вводить элементы балетного и современного массового танца.

Третий год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки

Раздел №2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование образовательной деятельности

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

Перспективное планирование освоения музыкально-ритмических движений

№ /п	Содержание (виды движений)	Критерии по возрастным группам		
		Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Хороводный шаг	Знакомство	Разучивание, отработка	Закрепление, свободное исполнение
2.	Выставление ноги на носок с переводом на пятку по 1-й. 6-й позиции	Знакомство	Разучивание, отработка	Свободное исполнение
3.	Выставление ноги на пятку с переводом на носок по 6-й позиции		Знакомство, разучивание,	Повторение, свободное исполнение
4.	«Пружинка» - движение по 6 позиции	Знакомство, разучивание	Свободное исполнение	Свободное исполнение
5.	Приставной шаг в сторону (6 позиция)	Знакомство, разучивание	Свободное исполнение	Свободное исполнение
6.	Боковой галоп	Знакомство	Разучивание, закрепление	Свободное исполнение
7.	Прямой галоп	Разучивание,	Свободное исполнение	Свободное исполнение
8.	Шаг на полупальцах	Знакомство, отработка	Закрепление, свободное исполнение	Свободное исполнение
9.	Шаг на всей ступне «Колесики» по 6-позиции	Знакомство, разучивание	Закрепление	Свободное исполнение

10.	Движение «поскоки»	Знакомство, разучивание	Закрепление	Свободное исполнение
11.	Притопы по 6-й п. (на месте и с продвижением), игра «Топотушки»	Знакомство, изучение	Закрепление	Свободное исполнение в продвижении с 2 -х ног
12.	Движение с предметами (мяч, зонт, лента)	Знакомство	Закрепление	Свободное исполнение
13.	Кружение по одному и в парах	Знакомство, отработка	Свободное исполнение	Свободное исполнение
14.	Соблюдение интервала при движении по кругу	Знакомство	Отработка	Повторение, отработка, свободное исполнение
15.	Движение парами по кругу	Разучивание	Отработка	Закрепление, свободное исполнение
16.	Умение передавать игровые образы (гордого петушка, хитрой лисы, злого волка, грациозного лебедя)	Разучивание	Закрепление умений	Свободное исполнение характерного образа
17.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку		Знакомство с движением, разучивание	Закрепление, свободное исполнение
18.	Прыжки с выбрасыванием ног вперёд на носок, движение «иголочки»		Знакомство, разучивание	Повторение, свободное исполнение
19.	Пружинистый шаг		Разучивание, закрепление	Свободное исполнение

20.	Шаг с притопом в продвижении из 6-й позиции		Поочерёдное освоение шага	Свободное исполнение
21.	Приставной шаг в сторону с <i>demi plie</i>	Знакомство	Закрепление,	Свободное исполнение
22. -	Переменный шаг (изучается перед шагом польки)		Знакомство, разучивание,	Закрепление, свободное исполнение
23.	Шаг польки			Знакомство, разучивание, закрепление.
24.	Присядка в русском народном характере		Знакомство	Закрепление
25.	Поскоки	Знакомство	Разучивание, закрепление	Свободное исполнение
26.	Движение «Елочка»		Знакомство	Свободное исполнение
27.	Движение «Гармошка»		Знакомство, разучивание	Повторение, свободное исполнение
28.	Движения «Моталочка», «Стукалочка»		Знакомство, разучивание,	Повторение, полное исполнение движения
29.	Движение «Ковырялочка»		Знакомство, разучивание	Закрепление, свободное исполнение
30.	Позиция рук в русском народном танце (подготовительная, 1-я, 2-я)	Знакомство	Разучивание	Свободное исполнение
31.	Перевод рук на пояс	Знакомство	Знакомство, Разучивание,	Свободное исполнение
32.	Положение рук		Разучивание,	Свободное

	(полочка, свечка, корзинка, веер)		закрепление,	исполнение
33.	Прыжки по диагонали	Знакомство	Закрепление, разучивание,	Свободное исполнение
34.	Классическая позиция рук (подготовительная, 1-я,2-я,3-я)	Знакомство с 1 -й позицией	Знакомство с 1-й и 2-й позициями	Повторение 1-й и 2-й позиции, закрепление,
35.	Demi plie	Знакомство	. отработка	Свободное исполнение
36.	Battement tondu	Знакомство	Закрепление,	Свободное исполнение
37.	Releve	Знакомство	Закрепление,	Свободное исполнение
38.	Por-de-bra	Знакомство	Закрепление, знакомство с наклонами назад	Повторение, Знакомство с 1 -й формой Por-de-bra

Перспективное планирование для средней группы

Время	Цели и задачи	Содержание образовательной деятельности с учетом коррекционной работы	
Сентябрь	<i>Цель:</i> обеспечение первоначальным овладением танцевальными движениями <i>задачи:</i> помочь ребенку набирать навык владения своим телом; - координировать движения, ориентироваться в пространстве.	1.Занятие «Основы хореографии» 2.Образовательная деятельность «В гостях у Капитошки» 3.танцевальная зарисовка «Осень» (листочки, метелки)	Ритмический танец «Хлопай - топай» музыка Н.Оскольской упражнение с предметами: мешочки-цветочки;коврики – помощники, капельки. Композиция «Солнечные зайчики» (руковички)
Октябрь	<i>Цель:</i> развитие у детей умение и желание танцевать. <i>Задачи:</i> - отрабатывать навык владения своим телом; -закреплять умение ориентироваться в пространстве	1.Доминантное занятие: «Веселые разминки» 2. Повторение занятия «Основы хореографии.» 3.танец с перышками «Птички летали»	Логоритмическая разминка «В лесу», музыкально-танцевальная игра «Ребята и медведь», коррекционные упражнения с цилиндрами, платочками.
Ноябрь	<i>цель:</i> формирование умений совместного танцевального взаимодействия детей в зале <i>Задачи:</i> - познакомить с термином «интервал», развивать умение двигаться по кругу	1.Занятие«По солнышку».	Ритмический танец «Цирковые лошадки», музыка Н. Оскольской; полька «Старый жук», игра «Карусель».Логоритмическая разминка «Мелкий дождик моросит»
Декабрь	<i>Цель:</i> формирование первых танцевально-артистических навыков. <i>Задачи:</i> -создать праздничное настроение,	1 Повторение образовательной деятельности: «Веселые разминки» 2.логоритмическая зарисовка «На	Повторение: ритмического танца» «Цирковые лошадки», игры «Карусель», сюжетные номера: «Елочки»,«Матрёшки», «Бусинки цветные»,

	использовать атрибуты, для усиления передачи характерного образа в танце.	ладошку вдруг снежинка упадет»	«Медвежата-сладстены»(танец с ложками), «Снеговики» (танец с метелками)
Январь	<i>Цель:</i> овладение первыми навыками исполнения детьми элементами русского народного танца. <i>Задачи:</i> -развивать умение ритмично двигаться под русскую народную мелодию; -дать детям понятие хороводной и плясовой музыки и знакомить с характерными для каждой музыки – движениями учить различать музыку и подбирать движения	Занятие «В хороводе были мы» отрабатываем: первую и вторую позиции рук; повторение шестой позиции ног, положения рук на поясе, «Веер», «Лодочка», овладеть хороводным шагом, шагом «топотушка».	Закрепление танцев «Матрёшки», «Медвежата-сладстёны», «Снеговики» Знакомство с музыкально-ритмическими играми «Зайцы и мячик», «Куры и лиса»
Февраль	<i>Цель:</i> формирование творческих способностей детей. <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение ритмично и выразительно двигаться под музыку.	логоритмическое занятие «Теремок»	Закрепление умений исполнять шаги: на полупальцах, широкий бег, шаг «топотушка», шаг с высоким подниманием колена, перевод ноги на носок, упражняться в плавном движении рук; добиваться легкости в исполнении движений.
Март	<i>Цель:</i> овладение танцевальными способностями, с помощью элементов классического танца. <i>Задачи:</i> укреплять физическое здоровье детей с помощью элементов классического танца,	Занятие: «Первые шаги» знакомство с основами классического танца: подготовительная позиция рук и 1-ой позицией ног, demi plie, battement tendu, releve.	Парный танец «Ромашки букашки», полька «Попрыгунчики» Комплекс корригирующих упражнений «На морском берегу» музыкально-логоритмическая игра «Ходит Васька серенький».

	знакомить детей с элементами классического танца, набирать умение следить за правильной осанкой		
Апрель	<i>Цель:</i> совершенствование танцевальных навыков у детей при помощи элементов классического танца <i>Задачи:</i> закреплять умение исполнять основные движения классического танца, набирать навык выразительного движения с предметом	Занятие по закреплению навыка исполнения элементов классического танца: (подготовительной позицией рук и 1-ой позицией ног, demi plie, battement tendu, releve).	логоритмический танец «Разноцветье», комплекса корригирующих упражнений «Бабочки». Разучивание парного танца «Ромашки букашки» Логоритмическая разминка «Лето»
Май	<i>Цель:</i> совершенствовать навыки танцевального исполнения. <i>Задачи:</i> - закрепить исполнение ранее освоенных движений, шагов и танцевальных композиций.	Комплексное итоговое занятие. Конкурс танцев «Мы любим и умеем танцевать», награждение лучших танцоров.	Повторение танцевальных композиций «Капитошка», «Солнечные Зайчики», «Ромашки букашки» Польки «Попрыгунчики »

**Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности
для детей старшей группы**

Месяц	Тема	Цели,задачи	Содержание	Коррекционная работа
сентябрь	«Осенние дорожки»	<i>Цель:</i> привлечение детей к музыкально-ритмической деятельности с возможностью активного выражения характера музыкального произведения через движения <i>задачи:</i> способствовать развитию навыков детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (динамикой громко,тихо, умеренно),переходить от умеренного к быстрому темпу и на оборот.	танец «Ромашки букашки» (повторение)	Логоритмическая зарисовка «Осенние дорожки» (умение двигаться с предметом (листочки))
октябрь	« Грибная забава»	<i>Цель:</i> становление музыкально-ритмических способностей детей ДОУ <i>Задачи:</i> - способствовать становлению чувства ритма и темпа. -добиваться выразительного исполнения движений, эмоциональной	Танец «Веселые опятки», парный танец «По танцуем под дождем» исполнение с зонтами	логоритмическая разминка «Цапли капли»

		передачи игровых образов.		
ноябрь	«Непогода»	<i>Цель:</i> создание комфортных условий для развития танцевальных умений детей <i>Задачи:</i> закреплять самостоятельные навыки движений по кругу, с умением сохранять интервалы. Совершенствовать умение танцевать с предметом.	освоение польки «Солнечная» -координация движения, -упражнять над исполнением шагов: - поскоков; -бокового галопа; -движение «иголки» -прыжки по 6-ой позиции. Портерная гимнастика «На морском берегу»	Триптих «Непогода» (капельки, зонты, листочки)
декабрь	«Зимние забавы»	<i>Цель:</i> развитие танцевально-артистических навыков детей в новогодних постановках. <i>Задачи:</i> создать праздничное настроение путем внесения новогодних атрибутов и элементов костюма, способствовать перевоплощению детей в сказочных героев, изображая их повадки и характер.	Танцы для девочек «Танго снежинок» Танцы для мальчиков «Это мы снеговики», «Гномики...» Парные танцы «Фигуристы», «Выходи гулять скорей» (исполнение со снежками.) Общий ритмический танец «Зима - зима»	Логоритмическая разминка «Снеговик»
январь	«Мы Милашки»	<i>Цель:</i> формирование нравственных	Парный танец «Мы Милашки»:	Музыкально-

		качеств через развитие интереса к русскому народному танцу <i>Задачи:</i> - закреплять представление детей об основных видах русского народного танца (хоровод, пляска). - совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления; -ускорять и замедлять темп танцевального шага.	Шаг с притопом в продвижении. -закрепление хороводного шага, шага «Топотушки». -положение рук «полочка», «свечечка», «кренделек». Танец «Матрешечки» (с платочками) -шаги «Топотушка», «ковырялочка», поясной поклон, - взаимодействие в паре, -ансамблевое исполнение танца. Знакомство с играми-- хороводами «Я хожу, я брожу кругом города», «Куры и лиса», «В хороводе были мы». Парный танец «Ложки деревенские»	логоритмическая зарисовка «Сарафан народный»
февраль	«Узнай мелодию подбери движение»	<i>Цель:</i> развитие самостоятельного исполнения движений под музыку <i>Задачи:</i> - развивать умение самостоятельно двигаться в	Парный танец «Динь, динь детский сад», парная полька «Ну и до свидания» выставление ноги на пятку с переводом на	Танец-закличка «Выйди солнышко скорей»

		соответствии, а разным характером музыки, - менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, -слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.	носок, боковой галоп в паре, притопы побп.	
март	«Танцуй даря красоту и радость, танцуй обретая здоровья.»	<i>Цель:</i> роль хореографии в формировании здорового образа жизни детей. <i>Задачи:</i> развивать танцевальные навыки детей с помощью здоровьесберегающих технологий.	Комплекс упражнений «Сильная и гибкая спина». Игровой – стретчинг «Сказка о карандаше и резинке»(Сайкина, Фирилева «Са-фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика. Музыкально-ритмическая игра «С бубном»	Логоритмический танец «Спортом занимаемся»
апрель	«Мир похож на цветной луг»	<i>Цель:</i> совершенствовани е творческих, танцевальных и исполнительских навыков детей. <i>Задачи:</i> -продолжать совершенствовать исполнение программных шагов и движений, -развивать творческое	Освоение танцевальной композиции «Божья коровка»	Логоритмическая разминка «Разноцветье»

		воображение детей.		
май	«В мире музыки и танца»	Цель :свободное владение детьми навыками выразительного движения <i>Задачи:</i> - закрепить все танцевально- артистические навыки исполнительного мастерства детей за год	Конкурс « В мире музыки и танца» исполнение детьми самых любимых танцевальный номеров	исполнение детьми самых любимых логоритмических разминок

**Перспективное планирование образовательной деятельности
для детей подготовительной к школе группы**

Месяц	Тема	Цели,задачи	Содержание	Коррекционная работа
сентябрь	«Прогулка по осеннему парку»	<i>Цель:</i> постепенное введение детей в танцевальное творчество <i>задачи:</i> -добиваться самоконтроля детей за осанкой, их подтянутости, внутренней собранности; -воспитывать нравственно волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе) - закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, Различать и точно передавать в движении начало и конец музыкальных фраз всего музыкального произведения	Освоение танца «Осенняя карусель» исполнение с листочками, ритмический танец «Спортом занимаемся» (повторение) - упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение исполнять боковой галоп, приставной шаг, пружинящий шаг, шаг «топотушки» по 6-ой п. на месте и в продвижении, акцентировать внимание за движениями рук	Логоритмическая разминка «За грибами»
октябрь	«Осенняя зарисовка»	<i>Цель:</i> развитие у детей умения передавать характерные, эмоциональные танцевальные образы. <i>Задачи:</i> - способствовать становлению чувства ритма, темпа;- добиваться выразительного исполнения движений,	-осваиваем простой ровный переменный шаг в хороводе «Осенние тропинки» -освоение движения «иголочки» в парном танце «Летние дожди»; - закрепляем умение согласованного	Логоритмическая разминка «Жил на свете старичок»

		эмоциональной передачи игровых образов.	исполнения движений в парных постановках с атрибутами -«Яблоки-веники», «Осенняя карусель», «Теплые лужи», «Божья коровка».	
ноябрь	«Пестрый колпачок»	<i>Цель:</i> совершенствование музыкально-ритмических навыков и умений детей. <i>Задачи:</i> - набирать умение следить за осанкой, умение держать голову и корпус прямо. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, -воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах - играх, умение подчинять свои интересы интересам коллектива.	освоение польки «Пестрый колпачок», польки «Пустячок», «Венская». Танец с лентами «Топ, топ по паркету»	Закрепление и совершенствование исполнения логоритмической разминки «Жил на свете старичок»,
декабрь	«Новогодний калейдоскоп»	<i>Цель:</i> закрепление танцевальных и артистических навыков детей в новогодних постановках. <i>Задачи:</i> создать праздничное настроение путем внесения новогодних атрибутов и элементов костюма, способствовать	Танцы для девочек «Танго снежинок», «Эквелибр с резиночкам», Танцы для мальчиков «Укротители огня», «снегири» Парные танцы «Валенки», «Шарики-лошарики» Общий	Индивидуальная работа с детьми с помощью ростовых кукол «Лева», «Катюша»

		перевоплощению детей в сказочных героев, изображая их повадки и характер.	ритмический танец «Новый год»	
январь	«Звонче, ложечка играй, деток в пляс приглашай»	<i>Цель:</i> формирование нравственных качеств через развитие интереса к русскому народному танцу. <i>Задачи:</i> -закреплять представление детей об основных видах русского народного танца (хоровод, пляска). - совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления; -ускорять и замедлять темп танцевального шага.	Парный танец «Ложки деревенские»: -освоение полуприседание с выставлением ноги на пятку с переводом на носок, Шаг с притопом в продвижении с двух ног. -закрепление хороводного шага «Топотушки». -положение рук «полочка», «свечечка», «кренделек». Танец «Матрешечки» (с платочками) -шаги «Топотушка», «ковырялочка», поясной поклон, -взаимодействие в паре, -ансамблевое исполнение танца. Знакомство с играми-- хороводами «В хороводе были мы», «Со вьюном я хожу», «Плетень»	Номер с дикломацией «Сарафан народный русский хородный»
февраль	«Открой нам Отчизна просторы	<i>Цель:</i> развитие нравственно-патриотических чувств у детей.	Ознакомление с танцевальными композициями «Березовый сок»,	

	свои»	<i>Задачи:</i> - продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты в танцах, играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их. Составлять несложные композиции плясок.	«Моя Россия», «Травушка-Муравушка», «Время вперед» «Я, ты, он, она».	
март	«Танцуй даря красоту и радость, танцуй обретая здоровья.»	<i>Цель:</i> роль хореографии в формировании здорового образа жизни детей. <i>Задачи:</i> развивать танцевальные навыки детей с помощью здоровьесберегающих технологий.	Комплекс упражнений «Сильная и гибкая спина». Игровой – стречинг «Сказка о карандаше и резинке» (Сайкина, Фирилева «Са-фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика.) Музыкально-ритмическая игра «С бубном» Ритмический танец «Шарики лошарики», «Веселый эквелибр с резинками», «Укротители огня»	Музыкально-логоритмическая композиция флешмоб «Батарейки»

апрель	«Мир похож на цветной луг»	<i>Цель:</i> совершенствование творческих, танцевальных. исполнительских навыков детей <i>Задачи:</i> -продолжать совершенствовать исполнение программных шагов и движений, -развивать творческое воображение детей.	Совершенствование исполнения переменного шага. Осваиваем шаг польки: -полька «Венская», полька «Пиццикато», парный танец «Математика любви», танцевальная композиция «Весна», музыкально-ритмическая зарисовка «Маленькие и большие», Танцевальная композиция «Полет голубей», -Музыкально ритмическая миниатюра «Азбука»	Музыкально-логоритмическая миниатюра «Азбука».
май	« В мире музыки и танца»	<i>Цель</i> :свободное владение навыками выразительного движения <i>Задачи:</i> - закрепить все танцевально артистические навыки исполнительного мастерства детей	Конкурс «В мире музыки и танца» Исполнение самых любимых номеров	

2.2. Содержание работы по хореографии

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Задачи первого года обучения:

- познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, эстрадная хореография
- развивать и соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой
- развивать правильное положение и постановку корпуса
- развивать у воспитанников желание к импровизации (вместе с педагогом) на предлагаемую музыку
- развивать умение ориентироваться в музыкальном зале
- исполнять комплекс оздоровительных движений лёжа на спине, на животе и стоя
- формировать грамотное выполнение и исполнение танцевальных элементов
- развивать способность отличия в движении динамических оттенков и характера музыки
- развивать умение перестраиваться из линии в две, в колонну, в круг (лицом, спиной по линии танца), два круга
- исполнять прыжки по 6 позиции, прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног
- воспитывать культуру поведения на занятии.

Учебный план первого года обучения.

Виды деятельности первого года обучения

Введение в мир эстрадного искусства: занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошади и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

Азбука музыкально-ритмических движений.

Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. **Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствие с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

Ориентация, координация в сценическом пространстве.

Основные понятия и термины: анфас (прямо), *croisse* (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства.

Практика: комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально-пространственных композиций.

Основные танцевальные элементы.

Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях

Практика: правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну.

Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

Система корригирующих движений (СКД) – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса СКД. Методика исполнения корригирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация, суставно- мышечный аппарат. Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций.

Практика: Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии.

Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

Творческая импровизация и танцевальные игры. Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.

Практика: игры- превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробы и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стенчинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Здравствуй мой веселый мячик», игровой танец «Веселый паровозик». Выполнение заданий: передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе.

Постановочная и репетиционная работа. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. **Практика:** грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: «ДИНЬ.ДИНЬ Детский сад», «Топ-топ», «Солнечные лучики», «Божия коровка», «Капитошка», «Ромашки букашки». Просмотр танцевального материала, утренник.

Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения.

Знать основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене. Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции, адаптируется к социальной среде.

Задачи второго года обучения.

- развивать способности детей - согласовывать движения с музыкой, а также формировать их способности: эмоциональные, выразительные, которые способствуют непосредственному исполнению под музыку
- дать понятие о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений и её значении
- развитие специальных навыков (выворотности, гибкости, шага, прыжка, координации движений, устойчивости), передача характера исполняемого движения
- закрепить полученные знания по основным учебным темам:
 - азбука музыкально – ритмических движений
 - основные танцевальные элементы
 - ориентация и координация в пространстве

- система корригирующих движений
- азбука классического танца
- творческая импровизация
- репетиционная и постановочная работа.

Виды деятельности второго года обучения.

Повторение пройденного материала. Импровизация на заданную тему. Хореографические импровизации, творческое мышление. Различать основные направления хореографического искусства.

Практика: закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы). Азбука музыкально – ритмических движений. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика: Практические занятия заключаются в музыкально- пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

Танцевальная разминка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело. Практика: комплекс упражнений лежа на полу. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

Элементы современного, бального, эстрадного танца. Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды,

направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука. Понятия современной ритмики. Методические пояснения.

Практика: Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по

комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Триптих «Непогода», «Яблоки-веники», «Выйди солнышко скорей», «Зима-зима», «Топ, топ по паркету». Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

Результаты второго года обучения

Умеет согласовывать движения с музыкой.

Умеет передавать характер исполняемого движения. Осуществлять перестроения из одного рисунка в другой. Четко и выразительно исполняет движения.

Задачи третьего года обучения.

- Развивать танцевальность
- Дать понятия «рисунок танца», способы варьирования (по ритму, характеру, образу).
- Развивать культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

Виды деятельности третьего года обучения.

Повторение пройденного материала.

Программные упражнения. Позиции ног и рук. Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение движений в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

Элементы современного, эстрадного танца. Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в

сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения.

Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

Элементы народного танца. Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие, открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Выразительность исполнения.

Постановочная и репетиционная работа. Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Ложки деревенские» - стилизация, «Яблоки-веники». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник.

Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Выполнение танцевальных этюдов. Выступление. Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера. Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве. Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения. Индивидуальный просмотр.

Результаты третьего года обучения.

Ребенок получает огромное удовольствие от исполнения танцевальных номеров и движений под музыку, свободно ориентируется в пространстве зала. Легко исполняет прыжки, шаг польки. Движения становятся пластичными и выразительными. Приобретает культуру исполнения танца, импровизации, выносливости, творческое исполнение.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации

Индивидуальная - Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая (индивидуально- коллективная) Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения

Фронтальная Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире

- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре)
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о разнообразии танцевального искусства.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: использование музыкально-танцевальных игр.
- Практический: разучивание танцевальных композиций, разминок, игр.

Методы физического развития:

Наглядные - наглядно-зрительные приемы (показ упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);

- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные - объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.

Практические - повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

Раздел №3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда. Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах.

Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу	Состояние объектов на начало учебного года	Характеристика оснащения объектов
Спортивный и музыкальный зал	удовлетворительное	зал находится на первом этаже, оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО

Методическое сопровождение реализации программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Основные направления развития	Методическое обеспечение
Художественно-эстетическое развитие	Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия. старшая группа, издание Учитель-2015 Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М, Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Физическое развитие	Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

Компоненты развивающей предметно-пространственной среды

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал - музыкальная деятельность - индивидуальная работа с детьми по развитию музыкального творчества - тематические досуги - театрализованные представления – развлечения - праздники и утренники	библиотека методической литературы, сборники нот - музыкальный центр - пианино - подборка аудио и видеокассет, дисков - ширма для кукольного театра - музыкальные инструменты для детей - различные виды театров - детские и взрослые костюмы - детские

- родительские собрания - консультативные мероприятия с педагогами и родителями	стульчики - акустические колонки - мультимедийная установка
Физкультурный зал - разминка, зарядка, растяжки - индивидуальная работа с детьми по физическому развитию - физкультурные досуги - развлечения - физкультурные праздники - спортивные мероприятия - двигательная деятельность	- спортивное оборудование - подборка методической литературы - музыкальный центр - пианино - подборка аудио, видеокассет и дисков

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а также вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

3.3. Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС». - С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия. старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые



Пронумеровано, прошнуровано, скреплено
подпись и печать
41 (Серия 0411) листов
Заведующий
МДОУ № 86
Давлетшина Г.Р.

